

CICLO DE EXPOSICIONES

1983 - 1989

Imágenes de una democracia
en construcción

MARCOS LÓPEZ + ADRIANA MIRANDA + RES
ALEJANDRO KUROPATWA
MÓNICA HASENBERG

25.08 AL 03.12.2023



CASA DEL
BICENTENARIO

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura
Argentina

Ministro de Cultura de la Nación
Tristán Bauer

Secretaria de Patrimonio Cultural
Valeria González

Directora Nacional de Museos
María Isabel Baldasarre

Directora de la Casa
Nacional del Bicentenario
Lorena Pokoik

Equipo Casa Nacional del Bicentenario

Sebastián Aguirre, Leandro Barraza,
Ariel Bocco, Mercedes Bonanno,
Rodrigo Cabezas, María Laura Cali,
Laura Cedeira, Romina Chepe, Maricel
Cioce, Bárbara Eguidin, Pablo Engel,
Daniel Fernández, Germán Fernández,
Florencia Giorgio, Flavia Gómez,
Maximiliano Guiñazu, Diana Hoffmann,
Luciano Kaczer, José Ludovico, Cecilia
Aschenazi Martínez, Marcelo Martínez
Phelan, Eva Matarazzo, Emmanuel Orezzo,
Ángel Palacios, Lucía Parrilla, Soledad
Pérez Tranmar, Ezequiel Petralanda,
Marcela Pandullo, Gaspar Querzoli Donnet,
Abe Quiroga, Marcelo Rao, Rodolfo Rau,
María José Re Dalinger, Marcela Roberts,
Lucas Romero, César Sánchez, Pablo Sán-
chez Rial, Mariano Sayavedra, Gladys
Urueña, Demián Visgarra, María Zentner.

Este año, la Argentina celebra 40 años de democracia ininterrumpida. El 10 de diciembre de 1983 marca un hito en la historia del país. Un punto en el tiempo que significa el comienzo de una etapa. Ese 10 de diciembre se puso la primera piedra de una historia que todavía hoy se sigue construyendo. Vivimos la democracia como un proceso que se nutre, crece y se resignifica día a día. Que se apoya en las instituciones, en las sociedades y en las personas. Todos los días.

En ese sentido, entendemos el 10 de diciembre de 1983 como el inicio de una conversión que se tomó su tiempo en sedimentar y solidificar. La imagen del advenimiento democrático como un punto y aparte nos resulta, cuanto menos, inexacta. Porque fueron muchos los años de aprendizaje, años de una democracia quizás temerosa pero sin dudas irreversible, años en los que se fueron instalando cuestiones que hoy, afortunadamente, podemos dar casi por sentadas. La participación ciudadana tuvo mucho que ver en el florecimiento de esa primavera que se extendió y ramificó hasta el final de los años ochenta.

Las fotografías de archivo que se exhiben en estas exposiciones dan cuenta de aspectos centrales en esa construcción que tiene que ver con un cotidiano intangible: la escuela, la cooperadora, los actos escolares, los símbolos patrios, la historia, las movilizaciones, el espacio público, la cultura, el arte, el humor, la libertad.

En el Ministerio de Cultura de la Nación creemos que es importante generar y amplificar espacios en los que esta construcción se siga reproduciendo a lo ancho y a lo largo del país, y fomentar el desarrollo, la reflexión y la discusión en torno a los temas que hacen robustecer la democracia tanto en el ámbito de las ideas como de la acción.

MARCOS ADRIANA
LÓPEZ+MIRANDA+RES

**Primera Bienal
de Arte Joven,
1989**

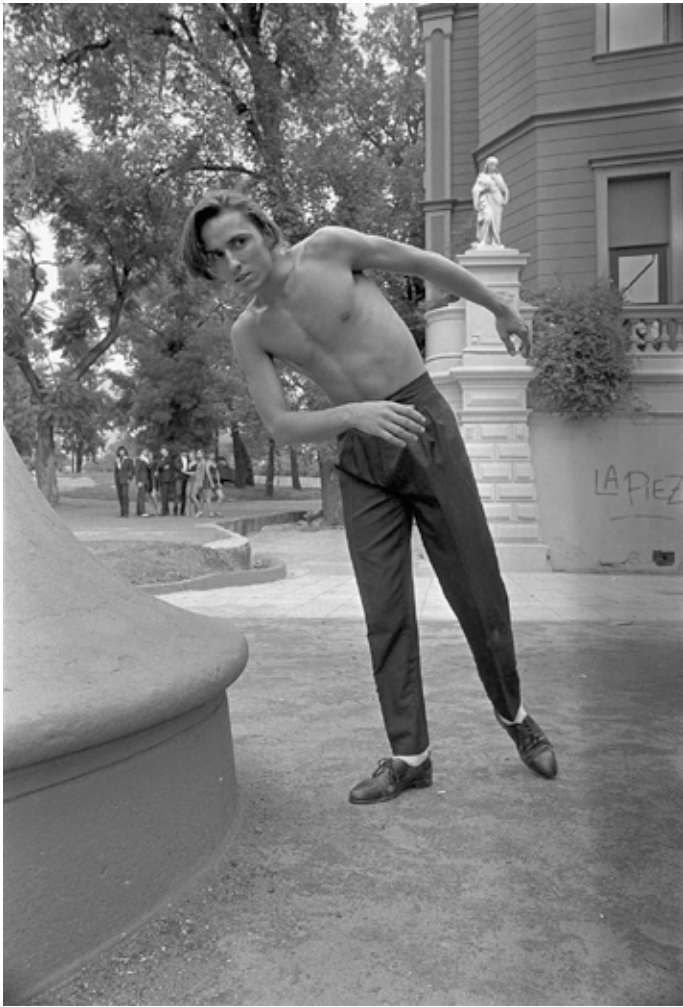
El 27 de julio de 1987, por decreto del Poder Ejecutivo Nacional se creó la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires con la misión de diseñar y ejecutar políticas para los jóvenes dentro del territorio de la ciudad. Fue este organismo el que en 1989 llevó adelante la primera Bienal de Arte Joven, que se desarrolló entre el 10 y el 20 de marzo de 1989, en el actual Centro Cultural Recoleta, en el Palais de Glace y en el anfiteatro San Martín de Tours. Se trató de un acontecimiento bisagra que recogió y amplificó poéticas y modos de hacer propios del under de los 80, llevándolo por primera vez al espacio público y al ámbito institucional estatal. Teatro, música, danza, moda, cine y video, literatura, historieta, artes plásticas, fotografía, diseño gráfico e industrial fueron las disciplinas convocadas. Andrés Calamaro, Gabriel Chame, Martín Churba, las "Gambas al Ajillo", Ana Frenkel, Carlos Casella, Guillermo Martínez, Sergio Olguín, Luis Ziembrowski fueron algunos de los nombres que le dieron forma a aquel emblemático encuentro.

Las fotos que se exhiben en esta oportunidad forman parte del archivo de los artistas Adriana Miranda, Res y Marcos López, quienes fueron comisionados oportunamente para hacer un registro de esas jornadas. Bailarinas, actores, músicos, público, curiosos. Postales de los años ochenta en la calle, en los parques, en los escenarios. La democratización de la cultura en un estado un poco más que embrionario. El color que explota aunque las tomas sean en blanco y negro. Un chisporroteo, el sonido de toda esa juventud y su urgencia por teñirlo todo de arte. La ebullición del under, ese brillo algo gastado aunque siempre refulgente en su desfachatez.





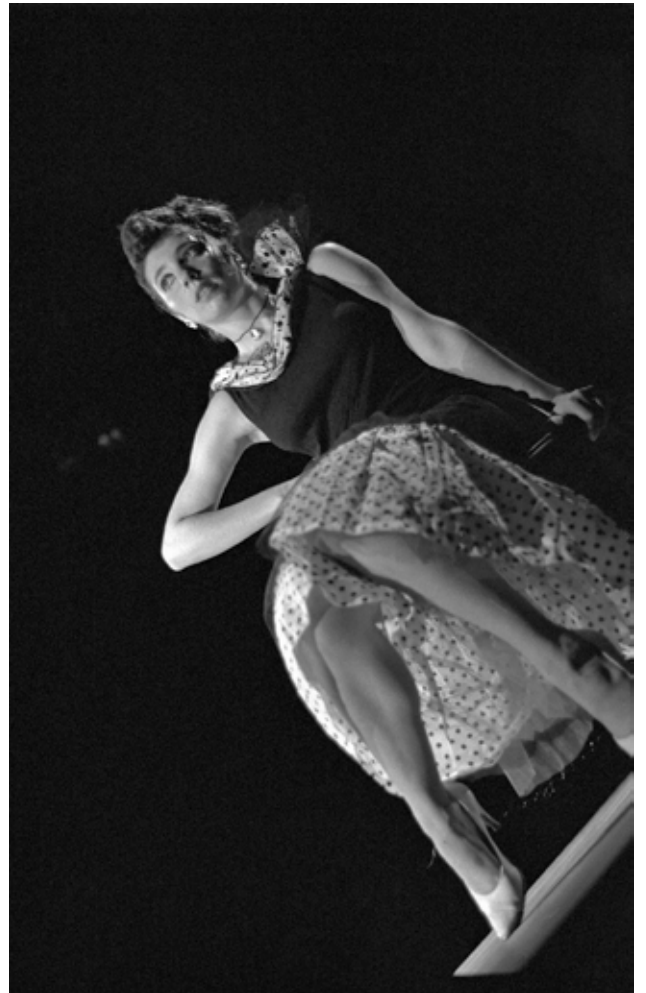


























MARCOS
LÓPEZ + ADRIANA
MIRANDA + DES

Primera Bienal
de Arte Joven,
1989





ALEJANDRO KUROPATWA

Pan y Trabajo, c. 1984
Aurora e Himno Nacional
Argentino, 1988

“Pan y trabajo” son motivos del canon del arte argentino desde *Sin pan y sin trabajo*, de Ernesto de la Cárcova y su cita en *Manifestación*, de Antonio Berni. “Pan y trabajo” es también una consigna política, un reclamo y reivindicación de derechos inalienables que muchas veces se encuentran amenazados. Cada vez más.

“Pan y trabajo” fue el título de la serie de fotografías que tomó Alejandro Kuropatwa en 1984 a una familia amiga, una propuesta que juega con la solemnidad de estos motivos, a la vez que plantea un escenario de “familia, propiedad, trabajo, sociedad” diverso. Subvertido. Este material de archivo se completa con la pieza de video “Himno Nacional Argentino”, producido por Kuropatwa Producciones, en el que aparecen Divina Gloria y Peter Pirelli, del grupo Caviar, en una parodia de la escuela, los símbolos patrios y las instituciones, cantando el Himno Nacional sobre un fondo de asados a la cruz. La pieza fue exhibida en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) hasta que un vendedor de pulóveres de la calle Florida lo denunciara por considerarlo “pornográfico” y tuvieron que retirarlo de la exposición. La censura sobre las libertades artísticas y el modo en que el humor o la ironía en el arte es abordado y cancelado es un tema que al día de hoy sigue siendo tema de debate y reflexión.













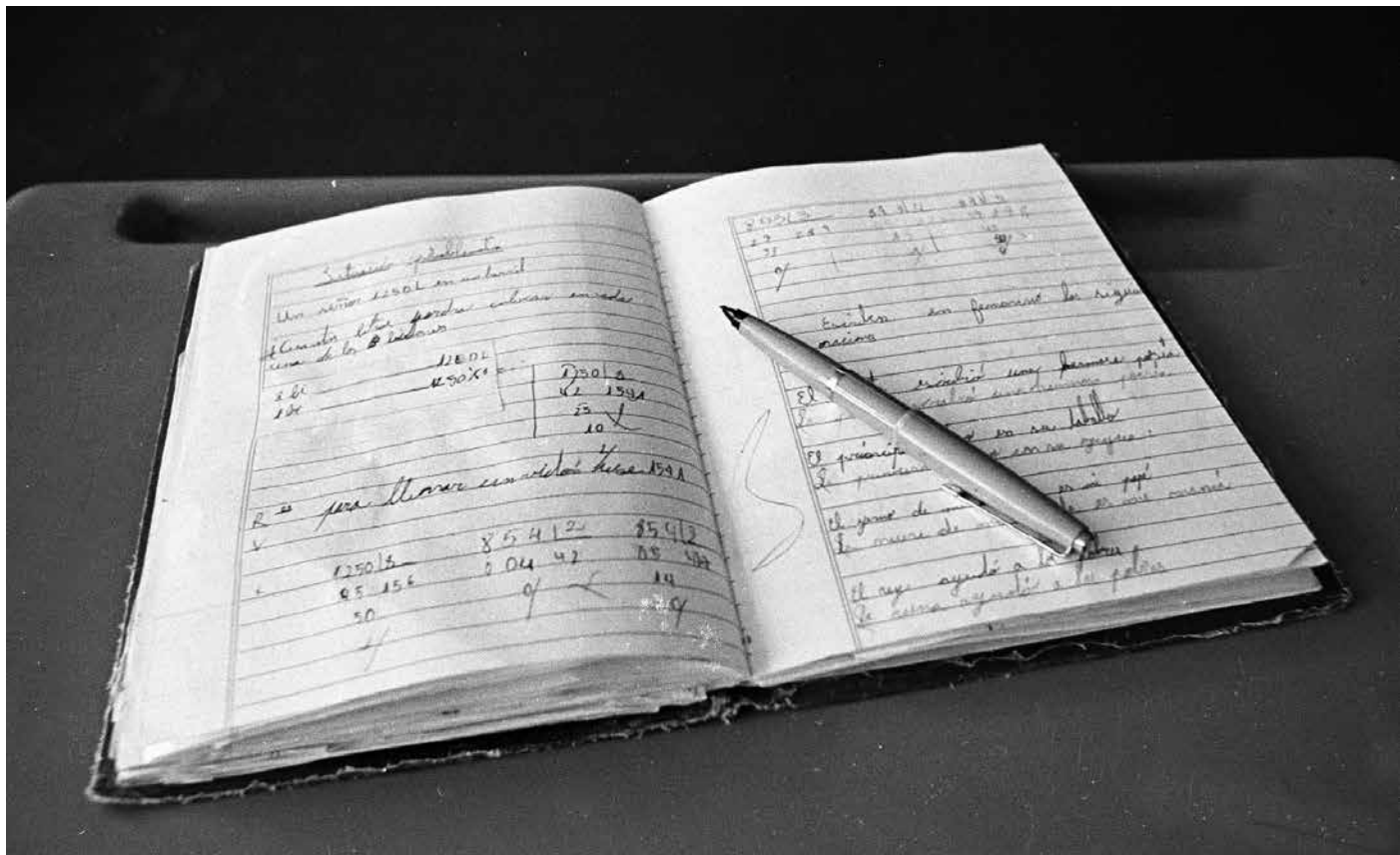


MÓNICA HASENBERG

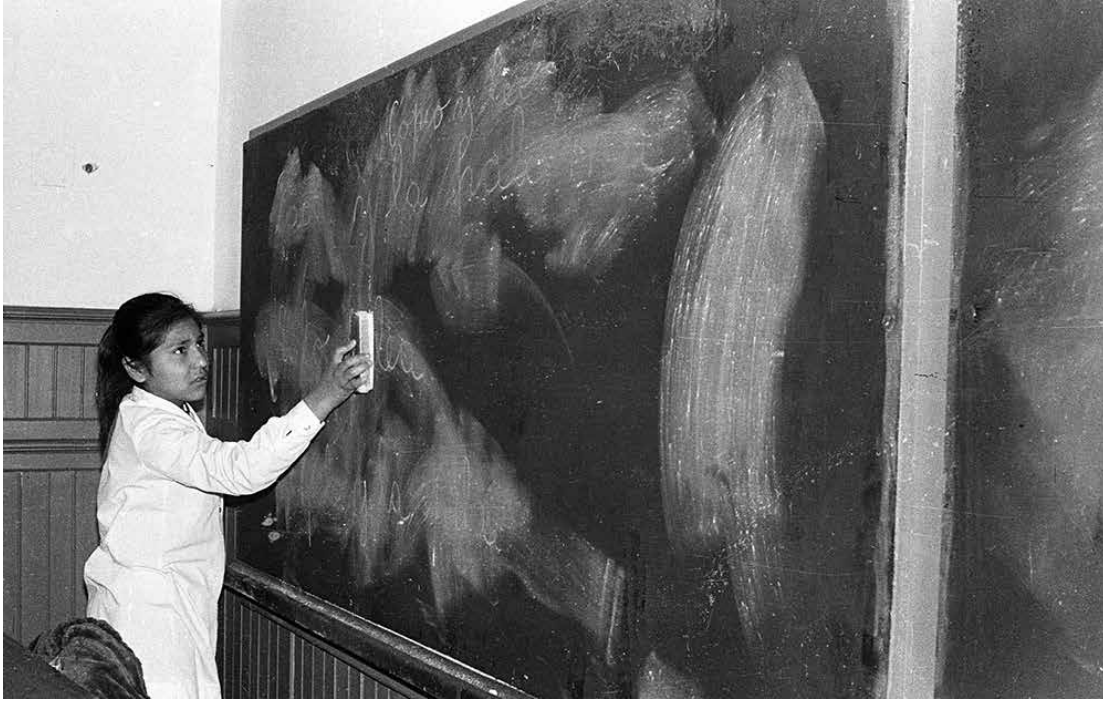
Escuelas, 1983 - 1989
Marcha Blanca, 03/1988

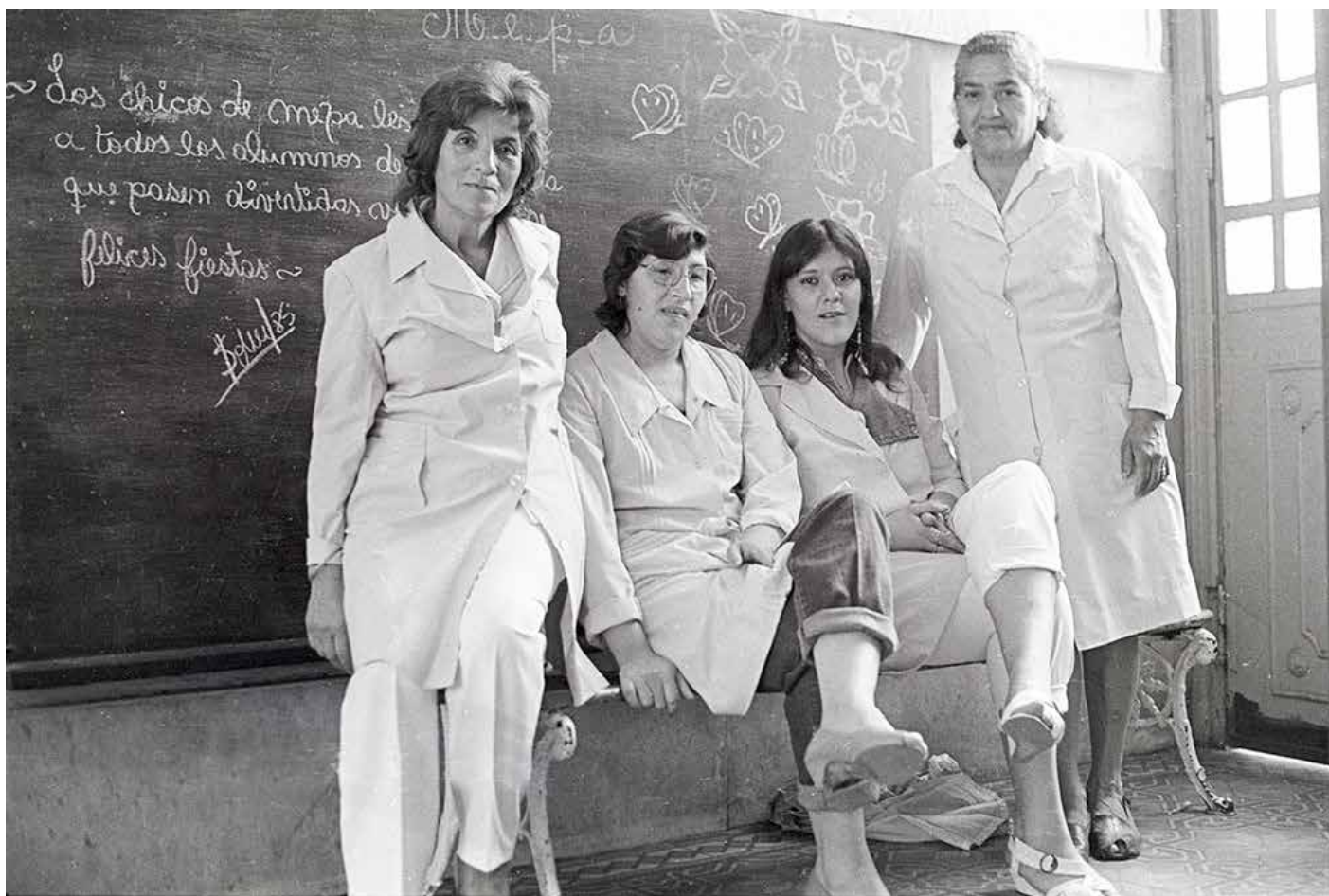
Las fotografías que se exhiben pertenecen al archivo de la familia Hasenberg-Quarettide y dan cuenta del registro que hizo la fotógrafa Mónica Hasenberg en escuelas en la Ciudad de Buenos Aires –la Escuela Jose Maria Gutierrez N2 DE6, de Parque Patricios, y la Escuela Juan de Garay N7 DE5, de Barracas– y varias escuelas de Salta, Chubut, Santiago del Estero, Catamarca y Jujuy, entre 1983 y 1989. También se incluyen varias imágenes de la histórica Marcha Blanca, en marzo de 1988, cuando docentes de todo el país marcharon hasta Capital Federal con sus guardapolvos, en defensa de la educación pública, de sus salarios y derechos laborales.

El guardapolvo blanco como hilo conductor de una historia de educación pública y compromiso. El guardapolvo blanco como igualador de oportunidades. Maestras, niñas y niños con la misión de transformar el país en un lugar con más espacio para los derechos, para la inclusión. En definitiva: para la democracia. La escuela como ámbito de aprendizaje, de ampliación de mundos, de comprensión del otro. La calle, el patio, la bandera, la plaza. Una sonrisa, un cuaderno, un pizarrón, las zapatillas. Una pancarta, una consigna. Cada una de las imágenes de esta serie es un punto en el recorrido que va desde los hogares hasta la manifestación, pasando por el salón de clases, en ese camino por afianzar el sentimiento cívico y el afán de involucramiento en las luchas por mejorar las condiciones de las personas que en definitiva tienen en sus manos el futuro.









































**CASA DEL
BICENTENARIO**

53

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura
Argentina