

Mural de activimos

Índice

arteMA	3
Carroza Loca / Yarará	4
Comando Evita	5
Cromoactivismo	6
Cuadrilla Feminista	7
Fernanda Laguna	8
Gachi Rosati	9
La Lola Mora	10
Mujeres Públicas	11
Ni Una Menos	12
Nosotras Proponemos	13
Observatorio Lucía Pérez	14
Serigrafistas Queer	15
Thigra	16
Vivas nos queremos	17
YoNoFui	18

Referencia: imágenes 01 / 02 / 03

arteMA

arteMA es un colectivo de artistas de Buenos Aires/Tigre, en actividad desde 2011. Produce obras que proponen reflexiones críticas sobre la mujer, la maternidad, lo personal, lo político y el arte.

La acción **Gorila Girls** (01) fue convocada junto con los colectivos Internacional Errorista, Etcétera, Polo Consumista Internacional, Hiedra, Hekht, La Dársena, CRIA y PoesíaViva para la marcha del 8M 2017. Las participantes se disfrazaron con máscaras de mujeres que, desde la política y la cultura, “sabotean procesos sociales, sostienen corporaciones, violentan a pares, votan leyes represivas y ayudan al crecimiento de la deuda”.

Vomite todo aquí (02 y 03) es una acción performática participativa que el colectivo realiza desde 2015 en calles, marchas, paros feministas, ferias y escuelas. El vómito funciona como metáfora para expresar, a través de la palabra, lo que se rechaza. En este caso, las imágenes son de la marcha Ni Una Menos 2017. Los vómitos escritos por todxs forman parte de un libro colectivo, editado por Milena Caserola en 2017.

Fotografías: Augusto Zaquetti (01), Cecilia Field y María Laura Vázquez (02 y 03)

Referencia: imágenes 04 / 05 / 06

Carroza Loca / Yarará

Carroza Loca / Yarará es una carroza organizada por un grupo de amigxs que participa desde 2017 de la Marcha del Orgullo en Rosario. Con un camión cargado de telas de colores flúo, brillos, esculturas blandas para bailar y una cabina de DJ, montan en la calle una “fiesta diversa” a la que todxs están invitados y donde lxs Yarará celebran estar vivxs.

La carroza permite a lxs integrantes del grupo y a quienes se sumen a la celebración hacer uso del espacio público de un modo que en general está vedado. Entre todxs lxs participantes se genera un ambiente de contención y seguridad. El baile y el encuentro entre cuerpos que gozan son elegidos como maneras posibles para elevar reclamos relevantes para la comunidad LGTTBI+.

Fotografías: Bárbara Sandoz (04), Juan Follonier (05 y 06)

Referencia: imágenes 07 / 08 / 09 / 10

Comando Evita

Comando Evita es un colectivo que cruza arte, historia y política. Surgió en Buenos Aires en 2019 y actualmente también desarrolla acciones en otros puntos del país. Lleva a cabo *performances* en las que invoca la figura de Evita. Se define como un “comando PPF: performático, peronista y feminista”.

Su primera acción, ***Evita el macrismo*** (07 y 08), fue realizada en la víspera del centenario del nacimiento de Eva, el 6 de mayo de 2019. El 23 de septiembre del mismo año, al cumplirse 72 años de la sanción de la ley de derechos políticos de las mujeres, el colectivo ocupó la fachada del Congreso Nacional con la performance ***Votamos por Evita*** (09). El 10 de noviembre de 2021, a 70 años de las primeras elecciones en las que se implementó el voto femenino, realizó la performance ***El motor de la historia*** (10): una caravana desde el Hospital Presidente Perón de Avellaneda -donde Evita, ya enferma, votó en 1951- hasta la sede central del Partido Peronista Femenino en la ciudad de Buenos Aires.

Fotografías: Comando Evita

Referencia: imágenes 11 / 12 / 13

Cromoactivismo

Cromoactivismo es un grupo de artistas contra Pantone que interviene poética y transversalmente, a partir del color, en los acontecimientos político-sociales. Desde 2013 realiza encuentros de cartelismo (cromoactivaciones) con colectivos, agrupaciones y escuelas, en los que produce carteles pintados a mano que luego son llevados a las calles.

El 24 de marzo de 2017, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, Cromoactivismo marchó con carteles de ***Azul sin Yuta*** (11) y ***Gris plomo nunca más*** (12). Ese mismo año, acompañó la reacción popular contra la intención del gobierno de Mauricio Macri de liberar a genocidas a partir de la medida conocida como “2x1” (13). El color que estxs artistas eligieron fue el blanco, que remite al pañuelo de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Fotografías: Archivo Cromoactivismo (11 y 12), Pablo Mehana (13)

Referencia: imágenes 14 / 15 / 16 / 17 / 18

Cuadrilla Feminista

Cuadrilla Feminista es un colectivo de artistas y trabajadoras gráficas de Rosario, activo desde 2017. Ese año, una convocatoria del taller La Capitana reunió las ilustraciones de diecisiete mujeres para llevar al Encuentro Nacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis y Trans. La buena recepción que tuvieron las piezas motivó a las artistas a agruparse. Como Cuadrilla Feminista editan publicaciones y realizan talleres de serigrafía e intervenciones callejeras.

La campaña **Quiero** fue una propuesta de militancia motivada por las elecciones de 2019. La Cuadrilla produjo y puso a circular a través de las redes sociales una serie de afiches en blanco y negro listos para descargar, imprimir y pegatinear. Cada afiche, encabezado con la palabra “quiero”, enuncia un deseo para la vida cotidiana y vincula lo personal con lo político.

Referencia: imagen 19

Fernanda Laguna

Fernanda Laguna (Hurlingham, 1972) es artista, escritora, activista y fundadora de múltiples espacios de arte y militancia. Desde los años 90, su obra y su poesía exploran el trabajo doméstico y los momentos de intimidad de las mujeres y femiñidades en el hogar.

Yo paro acompañó la convocatoria del primer Paro Nacional de Mujeres, Lesbianas y Travestis de octubre de 2016. En la imagen, una madre corazón con moños (formas recurrentes del universo de la artista) se pliega al paro en la cocina. El dibujo alentaba a parar en las casas como forma de protesta, a la vez que reivindicaba las tareas domésticas y de cuidado como trabajo. Laguna lo publicó esa semana en sus redes sociales con una frase que invitaba a pensar el paro como una manera de crianza, al compartir con lxs niñxs la lucha por los derechos.

Referencia: imágenes 20 / 21 / 22

Gachi Rosati

Gachi Rosati (Buenos Aires, 1982) revisita en su obra archivos marginales, memorias de la historia del arte occidental e imágenes de artistas mujeres. Reapropia esos materiales desde el presente para visibilizar y cuestionar los roles que las mujeres han tenido en diferentes épocas.

Las dos serigrafías exhibidas forman parte de ***Pinte Ud.!***, un proyecto que la artista desarrolla desde 2013, y fueron pegadas con engrudo y pincel frente al Congreso Nacional en la marcha 8M 2018 (20). En una de ellas, Rosati copia el aguafuerte *La huelga*, del “artista del pueblo” argentino Abraham Vigo (21). En la otra, retoma una ilustración periodística de 1914 que describe el momento en que la sufragista inglesa Mary Richardson ingresó en la National Gallery de Londres y atacó con una cuchilla *La Venus del espejo* de Diego Velázquez (22).

Afiches: Copias de exhibición / Fotografía: Lucila Gradín

Referencia: imágenes 23 / 24 / 25

La Lola Mora

La Lola Mora es un colectivo de trabajadorxs de las artes de Tucumán. Surgió en diciembre de 2018, a partir de una acción conjunta que señaló la escasa cantidad de obras realizadas por mujeres en el Salón Nacional de Artes Visuales del Museo Timoteo Navarro. El delantal es el sello distintivo del colectivo, por ser una prenda vinculada con el trabajo cotidiano y con una genealogía de luchas históricas de las mujeres trabajadoras.

Los delantales pueden verse en las imágenes de la marcha **8M 2019** (23), **en la marcha del Orgullo LGBTQI de diciembre de 2019** (24) y en la **marcha 8M 2021** (25), para la que convocaron a lxs participantes a manifestarse llevando nombres de víctimas de femicidios escritos en sus pañuelos.

Fotografías: Archivo La Lola Mora

Referencia: imagen 26

Mujeres Públicas

Mujeres Públicas es un colectivo feminista de Buenos Aires, activo desde 2003. Propone cruces entre el activismo político y las artes visuales a través de acciones gráficas y performativas en el espacio público. Muchas de sus producciones se encuentran disponibles en la web para ser reapropiadas e intervenidas.

En la Plaza. En la Casa. En la Cama – Ensayo para una cartografía feminista fue una acción gráfica y performance colectiva que tuvo lugar en Buenos Aires en mayo de 2013. A partir del relevamiento de acciones feministas —o que habilitan una lectura desde esa perspectiva— llevadas a cabo en la ciudad a lo largo de la historia, las artistas crearon un mapa que relata y reivindica esa genealogía de “instantes radicales”. Además, convocaron a una performance colectiva en forma de visita guiada, en la que recorrieron junto a lxs participantes algunos puntos señalados en el mapa.

Video: Archivo Mujeres Públicas / Mapa: Copia de exhibición

Referencia: imágenes 27 / 28 / 29 / 30

Ni Una Menos

Ni Una Menos es un colectivo feminista, pero también un lema y un movimiento social. Se consolidó en Argentina el 3 de junio de 2015, en la primera marcha popular y masiva ante el hartazgo social por la violencia machista y los femicidios. A partir de entonces, el #NiUnaMenos se expandió por Hispanoamérica y otras regiones del mundo. Las asambleas convocan a militantes y activistas de distintas trayectorias y signos políticos, que se reúnen para acompañar, debatir y organizar luchas comunes.

Entre las acciones impulsadas por el colectivo, ***Vivas y desendeudadas nos queremos*** puso de manifiesto la trama de violencias que une los femicidios con las condiciones económicas del capitalismo financiero. La consigna #DesendeudadasNosQueremos se desplegó en pancartas frente al Banco Central de la República Argentina y rápidamente se volvió vox populi.

Fotografías: Archivo NUM

Video: Archivo Mujeres Públicas / Mapa: Copia de exhibición

Nosotras Proponemos

Nosotras Proponemos es una Asamblea Permanente de Trabajadoras del Arte que surgió en Buenos Aires en 2017 con el objetivo de promover prácticas feministas en el campo del arte y de la cultura. Busca ampliar la representación de las artistas mujeres en todas las instancias de las artes visuales (premios, muestras, publicaciones, etc.).

La acción ***Al rescate de otras narrativas*** (33) fue realizada en 2018 e involucró las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, del Museo de Arte Moderno y del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Se eligieron en esas colecciones obras de artistas mujeres usualmente no exhibidas y se imprimieron afiches de las tres artistas seleccionadas (Mara Fachin, Juana Lumermann y Ana Moncalvo), que fueron pegatineados en las inmediaciones de los museos y subidos a redes sociales.

Desde 2018, Nosotras Proponemos participó del activismo por la legalización del aborto en Argentina con **afiches y pegatinas** (31 y 32): la imagen de la llama formó parte de las acciones del 24 de junio de 2018, mientras que los pañuelos se imprimieron y pegaron el 29 de diciembre de 2020, un día antes de que la ley fuera sancionada en el Congreso. Desde el 8M 2019, el objeto performático ***Trenzar*** (34 y 35) se activa en las marchas, donde es sostenido de manera colectiva.

Afiches: Archivo nP / Fotografías: Florencia Levy - Archivo nP

Referencia: imágenes 36 / 37 / 38

Observatorio Lucía Pérez

El Observatorio Lucía Pérez es el primer padrón autogestionado y público de femicidios, travesticidios, muertas por aborto clandestino y desaparecidas. Es una herramienta de análisis y acción desarrollada por lavaca para contribuir a erradicar la violencia patriarcal.

La exposición itinerante ***El cuarto de Lucía. Arte contra la violencia femicida*** fue creada por una red de organizaciones sociales y culturales, entre ellas lavaca, junto con la familia de Lucía Pérez. Reproduce la habitación de la adolescente de 16 años asesinada en Mar del Plata en octubre de 2016, con la intención de fomentar la reflexión y el debate comunitario en torno a un femicidio todavía impune. La instalación incluye proyecciones del juicio oral y videos que abordan otros casos de femicidios y muestran las respectivas movilizaciones en reclamo de justicia. Durante 2021, fue exhibida en Mar del Plata, Buenos Aires y La Plata.

Fotografías: Jimena Salvatierra (36), Observatorio Lucía Pérez (37 y 38)

Serigrafistas Queer

Serigrafistas Queer se autopercibe como un no grupo. Comenzó su actividad en Buenos Aires en 2007. Genera encuentros abiertos en los que se discuten consignas y se producen colectivamente yablones y estenciles para estampar en las Marchas del Orgullo LGBTTTIQ+ y en otras movilizaciones. El Archivo de Serigrafistas Kuir, que funciona desde 2013, cuenta con una “yabloteca” disponible para uso y consulta.

Al maestrans con cariño (39) fue estampada en 2017, como respuesta al pedido de destitución de un docente de escuela integrante de Serigrafistas Queer por no poderse distinguir si era hombre o mujer. ***Basta de medirnos*** (40) fue impresa en 2019, junto con *Corre Hormona Corre*, para la marcha de Ni Una Menos. En relación con esta estampa, afirman: “A cualquier medición escribimos basta. Basta de medir nuestras hormonas, nuestro género, nuestras militancias, nuestra altura, nuestras economías, nuestro tiempo, nuestro deseo, nuestros espacios, nuestros afectos, nuestras palabras, nuestras ideas”.

Fotografías: Archivo de Serigrafistas Queer (ASK)

Thigra

Thigra es un colectivo y grupo de gestión de Rosario, en actividad desde 2017. Propone espacios de formación y producción vinculados al cuerpo, entendido como la espina dorsal de la acción artística.

La acción ***Tu fuego es cómplice*** (41 y 42) fue realizada en colaboración con la Multisectorial Humedales. Consistió en un pasamanos de doscientas personas que trasladaron baldes llenos de agua desde el río Paraná hasta la fuente de la proa del Monumento Nacional a la Bandera. Cuatro personas escalaron hasta la escultura de La Patria abanderada y colocaron allí una bandera con el texto “Tu fuego es cómplice”.

La instalación ***La bajante*** (43) fue el resultado de otra acción, de la que participaron dieciséis personas. Consistió en enrollar una bandera que contenía en su interior arcilla y resaca de río, sumergirla en la orilla del Paraná y trasladarla hasta el hall central del edificio de la ex aduana de Rosario, donde fue desplegada y colgada.

Fotografías: Martín Laurencena (41 y 42), Archivo Thigra (43)

Vivas nos queremos

La campaña gráfica Vivas nos queremos surgió como reafirmación de la consigna del movimiento de mujeres mexicano. La iniciativa en Argentina comenzó en agosto de 2015 y convocó a las mujeres a denunciar la violencia machista a través del lenguaje expresivo de la xilografía: “Para que la impotencia se convierta en gesto al empuñar la gubia, para que la bronca se convierta en surco en la madera, y para que el miedo se transmute en estampa amuleto para fortalecer a las que vengán caminando después...”.

La campaña participa en movilizaciones, acciones callejeras, talleres, debates y exhibiciones. Es anónima y callejera: sus imágenes son de libre circulación y reproducción, y desafían la lógica de los circuitos tradicionales. En 2017 publicó, con las editoriales Chirimbote, Muchas Nueces y El Colectivo, un libro que reúne los grabados producidos en el marco de la campaña, del cual fueron tomadas estas imágenes.

Afiches: AA. VV., Vivas nos queremos, Buenos Aires, Chirimbote / Muchas Nueces / El Colectivo, 2017

Referencia: imágenes 46 / 47

YoNoFui

YoNoFui es un colectivo transfeminista y anticarcelario que trabaja en proyectos artísticos y productivos dentro y fuera de las cárceles de mujeres de Argentina, generando espacios creativos y de capacitación en oficios.

Sostiene: “El objetivo central de nuestra organización es visibilizar las necesidades particulares de las mujeres privadas de libertad y sus familias; promover el respeto por sus derechos humanos; y fortalecer la constitución de sujetos colectivos que puedan transformar la sociedad en la que vivimos a partir de su acción-reflexión”.

Las imágenes muestran la presencia del colectivo en la marcha del 24 de marzo de 2019, junto a otras organizaciones transfeministas (46), y la participación de niñxs del colectivo en una acción callejera en el barrio de Flores (47).

Fotografías: Luis Beltrán (46), Ariadna Rey (47)