Las olas del deseo.

Feminismos, diversidades

y cultura visual 2010-2020Ñ+.



La Casa Nacional del Bicentenario se inaugura

en el año 2010 con la exposición Mujeres 1810-2010.

Para esta exposición su directora fue Liliana Piñeiro.

La curaduría estuvo a cargo de Valeria González.

Las asesoras fueron Dora Barrancos, Mirta Zaida Lobato y Laura Malosetti Costa.

Esta exposición permitió visibilizar

historias y prácticas artísticas

que se encontraban fuera del orden establecido.

A 10 años de esta importante exposición

la Secretaría de Patrimonio Cultural

impulsó una investigación

de los hechos artísticos, sociales, políticos y legislativos que entre los años 2010-2020

formaron parte del feminismo

y la visibilidad de las diversidades.

La pandemia demoró la puesta en marcha

de una nueva exposición que se uniera

con el proyecto de Mujeres 1810-2010.

En esta nueva exposición se muestran producciones y expresiones de los movimientos más recientes.

La Casa Nacional del Bicentenario

abre sus puertas a la exposición

Las olas del deseo. Feminismos, diversidades

y cultura visual 2010-2020Ñ+.

La curaduría vincula tareas de investigación, producción y edición explorando las formas

en que las prácticas artísticas anticipan, comentan, celebran y acompañan las disputas de sentido

y su impacto social, político y cotidiano en nuestras vidas.

Las olas del deseo propone, como una experiencia,

poder pensar junto con los y las artistas a través de sus obras, acciones y publicaciones.

Con esta exposición buscamos:

* federalizar y ampliar el mapeo de artistas y prácticas,
* difundir los resultados de investigaciones académicas y consolidar archivos de libre uso y con alcance masivo,
* profundizar estrategias de inclusión

 y promoción de la diversidad,

* investigar los vínculos y relaciones entre las obras de arte, las acciones, los colectivos y las redes.
* consolidar, a través de revisar nuestra historia institucional, una gestión feminista dentro del ámbito del Estado.

La exposición está distribuida de la siguiente forma:

* En la planta baja una instalación de sitio específico.
* En el primer y en el segundo piso

 se pueden recorrer doce secciones (Mural de activismos; Marchar, ocupar, manifestar;

 El propio cuerpo es acción; Coser, tejer, bordar; Revisar la/s historia/s; Inmersión - Archivo de archivos; Cuerpos y placeres; Familia, amor y amistad; Vida doméstica y tareas de cuidado; El arte como trabajo; Comunidades, y Pensar el sistema).

Esta exposición se proyecta hacia el futuro,

a través del hacer de los y las artistas

y las colectivas convocadas/os,

imaginando nuevos mundos posibles,

avanzando hacia la conquista de lo deseado

con la furia y la calma de las mareas.

Equipo curatorial

Valeria González

María Isabel Baldasarre / Viviana Usubiaga / Jimena Ferreiro / Luciana Delfabro

María Fukelman / Marcela Roberts

Georgina Gluzman / Cecilia Palmeiro / Nancy Rojas / Julia Rosemberg

Eva Grinstein

**PLANTA BAJA**

La lengua en la calle

**PRIMER PISO**

Mural de activismos



 QR texto accesible de las cédulas extendidas

**Marchar, ocupar, manifestar**

Marcia Schvartz

Florencia Böhtlingk

Elisa Strada

nP-Nosotras Proponemos

**El propio cuerpo es acción**

Effy Beth

Cintia Clara Romero

Soledad Sánchez Goldar Suyai

y Malén Otaño

**Coser, tejer, bordar**

Alejandra Mizrahi

Ángeles Ascúa

Lali Martínez Spaggiari

Carlota Beltrame

Lucrecia Lionti

Candelaria Traverso

Mónica Millán

Inés Raiteri

Nilda Rosemberg

Luján Funes

**Revisar la/s historia/s**

Fátima Pecci Carou / Florencia Greco

Magdalena Jitrik

Diana Dowek

Delia Cancela

Andrea Pasut

Nicola Costantino

nP-Nosotras Proponemos

**Inmersión –** **Archivo de archivos**

**Espacio con materiales para ver y consultar.**

Aquí se presentan publicaciones, muestras, proyectos virtuales y otras iniciativas que permitieron construir archivos relacionados con las acciones de feminismos y diversidades.

**SEGUNDO PISO**

**Cuerpxs y placeres**

Laura Códega

Marcela Astorga

Kenny Lemes

Sofía Torres Kosiba

Clara Esborraz

Florencia Califano

Carrie Bencardino

**Familia, amor, amistad**

Claudia Fontes

Virginia Buitrón

Verónica Gómez

Virginia Negri

Leticia Obeid

Flavia Da Rin

Nushi Muntaabski

Las desesperadas por el ritmo

Los novios

Cristina Coll

Chiachio / Giannone

Pompi Gutnisky

**Vida doméstica y tareas de cuidado**

Ana Gallardo

Ailén Possamay

Eugenia Calvo

Leila Tschopp

**El arte como trabajo**

Carolina Martínez Pedemonte

Lucía Reissig

Paula Massarutti

nP-Nosotras Proponemos

AVAA Artistas Visuales Autoconvocades de Argentina / nP / TAF cba / AAR

Asociación de Artistas de Rosario / La Lola Mora

**Comunidades**

Comedor Gourmet

Cooperativa gráfica La voz de la mujer

Editorial Parador

Mantera Galería

Thañí / Viene del monte

Vergel

Yo no fui

**Pensar el sistema**

Lucrecia Lionti

Gabriela Golder

Nereidas R

Alicia Herrero

**DICCIONARIO FÁCIL**

Curaduría:

Una/un curadora/or de arte cuenta una historia en la que el protagonista es un artista, un movimiento de arte, unos tipos de obra o un contexto histórico

Este trabajo permite crear una historia. Esta historia creada es parte de lo que quien visite esa exposición al final va a recordar.

Visibilizar:

Hacer visible de alguna forma lo que no puede verse a simple vista.

Orden establecido:

Organización política, social, cultural, económica vigente en una sociedad en un momento determinado.

Feminismo:

El feminismo es un movimiento político, social y filosófico que afirma a las mujeres como personas con iguales derechos que los varones.

Diversidades:

Diversidad sexual es un término que se usa para referirse, de manera inclusiva, a toda la diversidad de sexos, orientaciones sexuales e identidades de género sin necesidad de especificar cada una de las identidades, comportamientos y características que conforman.

Movimientos más recientes:

En este texto se refiere a los movimientos sociales y políticos sobre feminismos, diversidades y cultura visual.

Disputas de sentidos:

Hace referencia a un proceso en el que existen sectores que ayudan a construir conceptos, formas de pensar (sentidos) y otros sectores que están disputando esos “sentidos” que se quieren imponer.

Federalizar:

Ampliar, incluir artistas y propuestas culturales de todo el país.

Consolidar:

Fundar, establecer una cosa o hecho como algo estable, sólido, firme.

Vislumbrar:

Ver, divisar, percibir.

Instalación de sitio específico:

Vinculan la creación artística a un lugar específico, otorgando valor a ese espacio. Pueden estar constituidas por objetos de cualquier materia y forma, pudiendo ser incluso inmateriales o mixtas.

