

Las olas del deseo.
Feminismos, diversidades
y cultura visual 2010-2020Ñ+.



**CASA DEL
BICENTENARIO**

La Casa Nacional del Bicentenario se inaugura en el año 2010 con la exposición Mujeres 1810-2010.

Para esta exposición su directora fue Liliana Piñeiro. La curaduría estuvo a cargo de Valeria González. Las asesoras fueron Dora Barrancos, Mirta Zaida Lobato y Laura Malosetti Costa.

Esta exposición permitió visibilizar historias y prácticas artísticas que se encontraban fuera del orden establecido.

A 10 años de esta importante exposición la Secretaría de Patrimonio Cultural impulsó una investigación de los hechos artísticos, sociales, políticos y legislativos que entre los años 2010-2020 formaron parte del feminismo y la visibilidad de las diversidades.

La pandemia demoró la puesta en marcha de una nueva exposición que se uniera con el proyecto de Mujeres 1810-2010.

En esta nueva exposición se muestran producciones y expresiones de los movimientos más recientes.

La Casa Nacional del Bicentenario abre sus puertas a la exposición Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020Ñ+.

La curaduría vincula tareas de investigación, producción y edición explorando las formas

en que las prácticas artísticas anticipan, comentan, celebran y acompañan las **disputas de sentido** y su impacto social, político y cotidiano en nuestras vidas.

Las olas del deseo propone, como una experiencia, poder pensar junto con los y las artistas a través de sus obras, acciones y publicaciones.

Con esta exposición buscamos:

- **federalizar** y ampliar el mapeo de artistas y prácticas,
- difundir los resultados de investigaciones académicas y **consolidar** archivos de libre uso y con alcance masivo,
- profundizar estrategias de inclusión y promoción de la diversidad,
- investigar los vínculos y relaciones entre las obras de arte, las acciones, los colectivos y las redes.
- consolidar, a través de revisar nuestra historia institucional, una gestión feminista dentro del ámbito del Estado.

La exposición está distribuida de la siguiente forma:

- En la planta baja una **instalación de sitio específico**.
- En el primer y en el segundo piso se pueden recorrer doce secciones (Mural de activismos; Marchar, ocupar, manifestar; El propio cuerpo es acción; Coser, tejer, bordar; Revisar la/s historia/s; Inmersión - Archivo de archivos; Cuerpos y placeres; Familia, amor y amistad; Vida doméstica y tareas de cuidado; El arte como trabajo; Comunidades, y Pensar el sistema).

Esta exposición se proyecta hacia el futuro,
a través del hacer de los y las artistas
y las colectivas convocadas/os,
imaginando nuevos mundos posibles,
avanzando hacia la conquista de lo deseado
con la furia y la calma de las mareas.

Equipo curatorial

Valeria González

María Isabel Baldasarre / Viviana Usubiaga / Jimena
Ferreiro / Luciana Delfabro

María Fukelman / Marcela Roberts

Georgina Gluzman / Cecilia Palmeiro / Nancy Rojas /
Julia Rosemberg

Eva Grinstein

PLANTA BAJA

La lengua en la calle

PRIMER PISO

Mural de activismos



QR texto accesible de las cédulas extendidas

Marchar, ocupar, manifestar

Marcia Schvartz

Florencia Böhtlingk

Elisa Strada

nP-Nosotras Proponemos

El propio cuerpo es acción

Effy Beth

Cintia Clara Romero

Soledad Sánchez Goldar Suyai

y Malén Otaño

Coser, tejer, bordar

Alejandra Mizrahi

Ángeles Ascúa
Lali Martínez Spaggiari
Carlota Beltrame
Lucrecia Lioni
Candelaria Traverso
Mónica Millán
Inés Raiteri
Nilda Rosemberg
Luján Funes

Revisar la/s historia/s

Fátima Pecci Carou / Florencia Greco
Magdalena Jitrik
Diana Dowek
Delia Cancela
Andrea Pasut
Nicola Costantino
nP-Nosotras Proponemos

Inmersión - Archivo de archivos

Espacio con materiales para ver y consultar.

Aquí se presentan publicaciones, muestras, proyectos virtuales y otras iniciativas que permitieron construir archivos relacionados con las acciones de feminismos y diversidades.

SEGUNDO PISO

Cuerpxs y placeres

Laura Códega
Marcela Astorga
Kenny Lemes
Sofía Torres Kosiba
Clara Esborraz
Florencia Califano

Carrie Bencardino

Familia, amor, amistad

Claudia Fontes

Virginia Buitrón

Verónica Gómez

Virginia Negri

Leticia Obeid

Flavia Da Rin

Nushi Muntaabski

Las desesperadas por el ritmo

Los novios

Cristina Coll

Chiachio / Giannone

Pompi Gutnisky

Vida doméstica y tareas de cuidado

Ana Gallardo

Ailén Possamay

Eugenia Calvo

Leila Tschopp

El arte como trabajo

Carolina Martínez Pedemonte

Lucía Reissig

Paula Massarutti

nP-Nosotras Proponemos

AVAA Artistas Visuales Autoconvocades de

Argentina / nP / TAF cba / AAR

Asociación de Artistas de Rosario / La Lola Mora

Comunidades

Comedor Gourmet

Cooperativa gráfica La voz de la mujer

Editorial Parador

Mantera Galería

Thaí / Viene del monte

Vergel
Yo no fui

Pensar el sistema

Lucrecia Lioni
Gabriela Golder
Nereidas R
Alicia Herrero

DICCIONARIO FÁCIL

Curaduría:

Una/un curadora/or de arte cuenta una historia en la que el protagonista es un artista, un movimiento de arte, unos tipos de obra o un contexto histórico. Este trabajo permite crear una historia. Esta historia creada es parte de lo que quien visite esa exposición al final va a recordar.

Visibilizar:

Hacer visible de alguna forma lo que no puede verse a simple vista.

Orden establecido:

Organización política, social, cultural, económica vigente en una sociedad en un momento determinado.

Feminismo:

El feminismo es un movimiento político, social y filosófico que afirma a las mujeres como personas con iguales derechos que los varones.

Diversidades:

Diversidad sexual es un término que se usa para referirse, de manera inclusiva, a toda la diversidad de sexos, orientaciones sexuales e identidades de género sin necesidad de especificar cada una de las identidades, comportamientos y características que conforman.

Movimientos más recientes:

En este texto se refiere a los movimientos sociales y políticos sobre feminismos, diversidades y cultura visual.

Disputas de sentidos:

Hace referencia a un proceso en el que existen sectores que ayudan a construir conceptos, formas de pensar (sentidos) y otros sectores que están disputando esos “sentidos” que se quieren imponer.

Federalizar:

Ampliar, incluir artistas y propuestas culturales de todo el país.

Consolidar:

Fundar, establecer una cosa o hecho como algo estable, sólido, firme.

Vislumbrar:

Ver, divisar, percibir.

Instalación de sitio específico:

Vinculan la creación artística a un lugar específico, otorgando valor a ese espacio. Pueden estar constituidas por objetos de cualquier materia y forma, pudiendo ser incluso inmateriales o mixtas.